

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 777»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

педагогическим советом ГБОУ
«Инженерно – технологическая
школа № 777» Санкт-Петербурга
Протокол № 57 от «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 420 от «25» июня 2025 г.
Директор
ГБОУ «Инженерно – технологическая
школа № 777» Санкт-Петербурга
Князева В.В.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Хоровое пение»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет

Разработчик:
Ширяева Анна Павловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга.

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-12 лет.

Актуальность программы:

В современном мире, где информационные технологии и цифровизация стремительно изменяют нашу жизнь, мы все больше осознаем необходимость развития межличностных связей, творческих способностей и эмоционального интеллекта у наших детей. В этом контексте хоровое пение является уникальным и мощным инструментом, особенно в условиях общеобразовательной школы инженерно-технологической направленности.

Научные исследования показывают (И.В. Григорьев, А.Л.Церковский, В.В.Лапковский), что занятия хоровым пением положительно влияют не только на когнитивные функции, такие как память, внимание и логическое мышление, но и на психоэмоциональное состояние человека и ребенка, в частности. Кроме того, педагоги-музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности ребёнка в процессе обучения пению. Весомый вклад внесли такие педагоги, как В.Н. Шацкая, Н.А. Метлов, А.Д. Войнова, Б.Л. Яворский, Н.А. Ветлугина, С.И. Бекина, в работах которых, предложена методика практической работы с детьми и показано положительное влияние певческой исполнительской деятельности на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Занятия хоровым пением предоставляет детям возможность для творческого самовыражения. Каждый ребенок имеет возможность раскрыть свои музыкальные и артистические таланты, т.к. хоровое пение позволяет детям выражать свои эмоции и внутренние состояния через музыку, создавая эмоциональную связь с произведением, а изучение различных музыкальных стилей и жанров обогащает их творческое мышление и способствует развитию музыкального вкуса и музыкальной интуиции.

Совместная работа в хоре учит детей взаимодействию в коллективе, слушать и поддерживать друг друга, а также осознавать свою роль в создании общего музыкального произведения

Кроме того, участие в хоровых занятиях способствует повышению уверенности в себе. Выступления перед аудиторией помогают детям преодолевать страх сцены и развивать навыки публичного выступления. Это опыт, который формирует лидерские качества и коммуникативные способности, важные в жизни.

Актуальность программы также заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической и современной музыке путем грамотного подобранного репертуара, где главным критерием является его художественная ценность, глубина содержания произведения и совершенство музыкальной формы. Основой репертуара являются

оригинальные сочинения, так как именно в них с наибольшей яркостью раскрывается сущность и особенности детского хорового исполнительства.

Хоровое пение в общеобразовательной школе — это не только инструмент музыкального воспитания, но и мощное средство всестороннего развития личности. Оно способствует формированию гармонично развитых, творческих и социально адаптированных личностей, что, безусловно, является одной из главных целей современного образования

Отличительные особенности программы:

Программа «Хоровое пение» разработана специально для учащихся общеобразовательных школ, стремящихся освоить искусство красивого и грамотного пения. Одной из ключевых особенностей данной программы является её адаптивность к разнообразию возрастов и уровней подготовки детей. Независимо от начальных способностей, каждый ребенок получает возможность раскрыть свой вокальный потенциал в благоприятной и поддерживающей среде.

В рамках программы предусмотрено участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности. Это не только стимулирует интерес к музыке, но и развивает уверенность в себе, умение работать в команде и выступать на публике. Участвуя в конкурсах различного уровня, обучающиеся имеют возможность показать свои достижения и получить признание за свои усилия и талант. Концертные выступления, проводимые регулярно, становятся важной частью образовательного процесса, позволяя детям применять полученные знания на практике и наслаждаться творческим процессом.

Программа «Хоровое пение» представляет собой комплексный механизм, включающий содержание обучения академическому вокалу. В основу обучения заложены современные педагогические подходы, направленные на гармоничное развитие вокальных навыков. Используются разнообразные методы, включая практические занятия и творческие упражнения, чтобы обеспечить всестороннее развитие каждого участника коллектива.

Одним из важных аспектов программы является воспитание вокалистов не только как исполнителей, но и как гармоничных личностей. В рамках воспитательной работы уделено большое внимание формированию дисциплины, ответственности, взаимопонимания и толерантности, а также творческого мышления, самостоятельности и взаимоподдержки. Через совместные репетиции и выступления дети учатся работать в коллективе, уважать мнение друг друга и поддерживать друг друга в процессе обучения. Это способствует формированию позитивного характера и укреплению межличностных отношений среди участников хоровой студии.

Программа «Хоровое пение» направлена не только на текущее развитие обучающихся хоровой студии, но и на долгосрочные перспективы их музыкального роста. Взгляд в будущее включает в себя продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Старший хор», рассчитанной на три года обучения и являющейся логическим продолжением данной программы. Это позволяет расширить возможности для участия в международных конкурсах, сотрудничества с профессиональными музыкантами и интеграции новых технологий в образовательный процесс.

Программа «Хоровое пение» представляет собой эффективный инструмент для развития вокальных способностей учащихся общеобразовательных школ. Индивидуальный подход, участие в конкурсной и концертной деятельности, а также комплексное воспитание способствуют не только музыкальному, но и личностному росту обучающихся. Продолжение обучения по программе «Старший хор» и интеграция современных технологий обеспечивают устойчивое развитие и подготовку молодых талантов к профессиональной музыкальной деятельности.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения - объем программы 216 часов, срок освоения – 3 года.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей и вокально-хоровых навыков обучающихся посредством хоровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучение вокально-хоровым умениям в условиях детского хорового коллектива;
- обучение осознанному восприятию музыкального сопровождения (аккомпанемента);
- обучение грамотному восприятию и музыкальной отзывчивости на дирижерский жест;
- обучение основам воплощения художественного замысла хорового произведения;
- обучение осознанному коллективно-творческому восприятию к исполняемым произведениям;
- формирование музыкально-артистической константности;
- формирование навыков управления физиологическими процессами певческого голосообразования для образования высокой и низкой певческих формант;
- обучение основам сенсомоторных механизмов регулирования (усиления) резонансных процессов голосового аппарата;
- знакомство обучающихся с многообразными стилями, жанрами, формами музыкального-хорового искусства через расширение их музыкального и общекультурного кругозора.

Развивающие:

- развитие голосового аппарата и свойства певческого голоса: опора на дыхание, тембр, кантилена, «полетность», вибрато, звонкость, гибкость, дикция, артикуляция;
- развитие вокально-певческой культуры исполнителя;
- развитие творческого мышления певца хора (артиста хора);
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие художественно-эстетического вкуса и творческих способностей;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие вибрационной чувствительности, как важной составной части вокального слуха певца;
- развитие взаимосвязанной целостной певческой системы «дыхание – гортань – резонаторы»;
- развитие важнейших функций певческих резонаторов, обуславливающих эстетическое совершенство певческого голоса.

Воспитательные:

- воспитание культурно-гигиенических навыков певцов хора;
- воспитание эмоциональной отзывчивости в процессе совместной творческой деятельности;
- формирование и поддержка устойчивой мотивации к обучению, положительного эмоционально-ценностного отношения к хоровым занятиям;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом и товарищами;
- формирование навыков культуры поведения в социокультурном пространстве;
- формирование устойчивого интереса к искусству;
- воспитание социальной ответственности, толерантности, патриотизма в сознании обучающихся;
- формирование духовно-нравственных идеалов, обучающихся;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат, в том числе через наставничество;
- формирование нравственно-этической культуры.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- владение вокально-хоровыми навыками;
- понимание дирижерского жеста, отзывчивость на дирижерский жест;
- понимание значимости музыкального сопровождения (аккомпанемента);
- владение культурно-гигиеническими правилами певца хора;
- умение раскрывать художественный образ вокально-хоровых произведений;
- владение коллективно-творческим подходом к исполняемым произведениям;
- овладение необходимым объемом теоретико-практических основ вокально-хорового исполнителя, артиста хора;
- исполнение 2-х, 3-х, 4-х-голосные произведения, как с сопровождением, так и без него (а capella);
- осознание значимости строя и ансамбля для хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии.

Метапредметные результаты

- обогащение музыкально-художественного кругозора;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий в рамках проектной деятельности;
- культура межличностных отношений.

Личностные результаты

- устойчивая мотивация и эмоционально-позитивное отношение к процессу обучения;
- устойчивый интерес к искусству.
- соблюдение социальных норм и правил поведения;
- осознанный подход к выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации:

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения:

Очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся:

Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов, имеющих сохранность интеллекта.

Условия набора:

В хоровую студию на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» принимаются на добровольной основе все желающие независимо от их музыкальной подготовки. При этом зачисление возможно на любую ступень обучения, без

прохождения предыдущих ступеней обучения, при условии наличия необходимой музыкальной подготовки и уровня развития ребенка.

Условия формирования групп:

Учебные группы могут быть сформированы одновозрастными или разновозрастными с учетом психофизиологического уровня развития обучающихся и их музыкальных способностей.

Зачисление вновь пришедших обучающихся на второй год обучения производится на основе входной аттестации;

Перевод обучающихся на следующий год обучения производится по итогам майской промежуточной аттестации.

На последнем году обучения проводится итоговый контроль.

Количество обучающихся в группе:

Состав группы 1 года обучения - не менее 15 человек.

Состав группы 2 года обучения - не менее 12 человек.

Состав группы 3 года обучения - не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

- индивидуальная (при работе над сольными партиями);
- групповая (занятие, репетиция);
- индивидуально-групповая (работа по партиям хора);
- коллективная (сводная репетиция, выступления, конкурсы, выезды, конференция, музыкальный спектакль, посещение театров, творческие встречи).

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие, репетиция, диспут, защита проекта, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, презентация, творческая мастерская, фестиваль, зачетное занятие, творческая встреча, гостиная, экскурсия, творческий отчет, сводная репетиция, запись в студийных условиях.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная (при работе со всей группой): беседа, демонстрация, рассказ об авторах музыкального произведения, анализ музыкального произведения, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, просмотр иллюстраций, презентации, разучивание;

Групповая (совместные действия, работа малыми группами): репетиция, постановочная работа, распевка, дыхательные упражнения.

Индивидуальная (работа с сольными партиями): отработка певческих ошибок, совершенствование певческих навыков, музицирование.

Материально-техническое обеспечение программы:

кабинет для хоровых занятий;

фортепиано;

стул;

пюпитр;

станки для хористов;

стулья для хористов;

хоровые партии, партитуры;

ноты;

концертные костюмы;

документ-камера Smart SDC-450, ИБП APC Back-UPS;
панель интерактивная 75: серия LED 4K с встроенным Android 5.1 OS, интерфейс LUX, кросс-платформа;
МФУ kyocera M2635DN;
ПО CleverLynx. устройство для беспроводного подключения ПК преподавателя Clever;
моноблок Lenovo V510z + ОС WIN PRO 10 + MS Office с вебкамерой;
записи фонограмм «+» и «-»;
зеркало;
записи аудио, видео, формата CD-R, MP3;
записи выступлений и концертов.

Занятия проводятся в светлом просторном кабинете, оборудованном для занятий хора. В дистанционном режиме занятия проводятся с использованием моноблока с вебкамерой и интерактивной панели.

Кадровое обеспечение:

Занятие по программе ведут педагог дополнительного образования и концертмейстер, имеющие специальное педагогическое образование.

Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1		Опрос, входная диагностика.
2	ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ	36	8	28	
2.1.	Певческая установка. Дирижерский жест.	5	2	3	Опрос, тест «дирижерский жест»
2.2	Постановка, формирование детского голоса.	11	2	9	Анализ исполнения
2.3	Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8	Тест, опрос
2.4	Пение произведений: Народные песни Современные песни Русская и зарубежная классика.	10	2	8	Исполнение партий
3	ХОРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ	15	6	9	
3.1	Музыкальная грамота.	5	2	3	Тест, опрос
3.2	Ритмическое воспитание.	5	2	3	Тест, опрос, наблюдение
3.3	Слушание музыки.	5	2	3	Викторина
4.	МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	16	3	13	
4.1.	Эмоционально-психологическая подготовка.	4	1	3	Устный опрос
4.2	Работа над репертуаром.	4	1	3	Наблюдение, устный опрос
4.3	Сценическое движение. Игровая деятельность, театрализация хоровой ансамблевой песни.	4	1	3	Наблюдение, устный опрос
4.4	Концертные выступления. Праздники.	4		4	Концертные выступления
5	КОНТРОЛЬНОЕ/ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	4		4	Викторина, Промежуточная аттестация. Отчетный концерт хоровой студии.
	Итого	72	18	54	

Учебный план 2-го года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1		Входная диагностика определения уровня готовности, анкетирование
2	ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ	36	8	28	
2.1	Певческая деятельность. Чтение с листа	5	2	3	Анализ исполнения, наблюдение, опрос.
2.2	Певческая деятельность. Хоровые навыки.	11	2	9	Наблюдение, опрос.
2.3	Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8	Тестирование
2.4	Пение произведений: Народные песни Современные песни Русская и зарубежная классика.	10	2	8	Исполнение партий
3	ХОРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ	15	6	9	
3.1	Музыкальная грамота.	5	2	3	Тест, опрос
3.2	Ритмическое воспитание.	5	2	3	Тест, опрос, наблюдение
3.3	Слушание музыки. Слуховой анализ.	5	2	3	Викторина
4.	МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	16	2	14	
4.1	Сценические движения, хореография.	4	1	3	Наблюдение, устный опрос
4.2	Работа над певческим хоровым репертуаром.	4	1	3	Наблюдение, устный опрос
4.3	Концертные выступления. Праздники.	8		8	Концертные выступления
5.	КОНТРОЛЬНОЕ/ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	4		4	Викторина, Промежуточная аттестация. Отчетный концерт хоровой студии.
	Итого	72	17	55	

Учебный план 3-го года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1		Опрос, входная диагностика, анкетирование
2.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ	38	10	28	
2.1.	Сложные многоголосные формы хорового исполнительства.	6	2	4	Наблюдение, опрос.
2.2.	Модуляции и их вокальное исполнение.	6	2	4	Тестирование
2.3.	legato в вокальном исполнении коллектива.	10	2	8	Наблюдение, опрос.
2.4.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8	Тестирование
2.5.	Пение произведений асаpella: Народные песни, Современные песни. Русская и зарубежная классика.	6	2	4	Анализ исполнения, наблюдение, опрос
3	ХОРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ	14	4	10	
3.1.	Музыкальная грамота.	5	2	3	Тестирование
3.2.	Ритмические упражнения.	4		4	Анализ исполнения, наблюдение,
3.3.	Слушание музыки. Слуховой анализ сложного теоретического комплекса.	5	2	3	Наблюдение, опрос.
4.	МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	16	2	14	
4.1.	Сценические движения, хореография. Сцена.	4	1	3	Наблюдение, опрос.
4.2.	Работа над певческим репертуаром. Legato, асаpella.	4	1	3	Наблюдение, опрос
4.3.	Концертные выступления. Праздники.	8		8	Анализ исполнения, наблюдение, опрос
5	КОНТРОЛЬНОЕ/ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	3		3	Тест, открытое занятие, зачет, итоговый контроль. Концерт
	Итого	72	17	55	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- обучение основам вокально-хоровой техники: певческой установки, дыхания, звукообразования.
- обучение основам теории музыки и сольфеджио; основным средствам музыкальной выразительности.
- знакомство с основными музыкальными жанрами: (песня, танец, марш).

Развивающие:

- развитие способности понимать цели и задачи учебной деятельности.
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- развитие памяти, мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.
- развитие артистических способностей.

Воспитательные:

- воспитание музыкального и художественного вкуса.
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- формирование коммуникативных навыков.

Содержание программы 1-го обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и на перемене.

Хоровое пение как вид музыкальной деятельности. Презентация коллектива. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Слушание музыкальных хоровых академических песен, композиций, произведений. Распевка. Входная диагностика. Опрос.

2. Вокально-хоровые навыки

2.1. Певческая установка. Дирижерский жест.

Теория: знакомство с певческой установкой – стоя и сидя. Знакомство с дирижерским жестом – вступление, окончание (снятие), обозначение рукой (дирижёра) доли, динамики и штрихов, характера исполнения и т.д.

Практика: фонетические упражнения; дыхательная гимнастика; распевание; пение попевок, упражнений в диапазоне Ми 1й– До 2й октавы. Тест «дирижерский жест», опрос.

2.2. Постановка, формирование детского голоса.

Теория: знакомство с понятиями: «диапазон», «певческая стойка», «певческое дыхание», «звукообразование»; знакомство со строением голосового аппарата (сказка); беседа о бережном владении голосом;

Практика: фонетические упражнения Емельянова; дыхательная гимнастика; статические и динамические артикуляционные упражнения, скороговорки, игры на формирование певческих навыков. Распевание; пение попевок, упражнений в диапазоне Ми 1й– До 2й октавы. Анализ исполнения.

2.3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: беседа о правильном звукообразовании, дыхании, дикции, артикуляции.

Практика: фонетические упражнения Емельянова; дыхательная гимнастика; распевание; пение попевок, упражнений в диапазоне Ми 1й– До 2й октавы. Тест.

2.4. Пение произведений: народные песни, современные песни, русская и зарубежная классика.

Теория: беседа о композиторе, содержании, характере, настроениях, жанре исполняемого произведения; выявление средств музыкальной выразительности (динамики, темпа, метра, лада, ритмических особенностей, штрихов); объяснение незнакомых слов в произведениях;

Практика: знакомство детей с музыкой (песнями) разных народов мира, творчеством зарубежных композиторов (А. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Брамса и др.), русских композиторов (В. Калинникова, А. Лядова, Ц. Кюи, М. Ипполитова-Иванова), современных композиторов (Д. Кабалевского, М. Парцхаладзе, Г. Куриной, Ж. Металлиди). Русские народные песни, попевки, игры, хороводы, считалочки.

3. Хоровая грамотность

3.1 Музыкальная грамота

Теория: высокие и низкие звуки; регистры; звукоряд; нотный стан, скрипичный ключ, ноты; лады в музыке; мажор и минор; ступени лада, тоника (сказка о королеве тонике и её министрах); ручные знаки; тон и полутон; интервал, трезвучие; тоническое трезвучие, постепенное движение, скачок, переступание.

Практика: определение и анализ на слух высоких и низких звуков, регистров, движения мелодической линии, направления скачка в мелодии, повтора одного звука, количества услышанных звуков; работа над чистой интонацией, пение простейших попевок, пение упражнений, попевок с использованием ручных знаков или графической записи, по лестнице; пение гаммы; работа с нотным станом и нотами. Тест, опрос.

3.2. Ритмическое воспитание

Теория: звуки длинные и короткие; ритмослоги (*Ta* и *Tu*); пауза; простые ритмические цепочки из длинных, коротких звуков и пауз; пульс в музыке; знакомство с инструментами детского шумового оркестра («Сказка о трусливом зайце»); метр; сильная и слабая доли; метр двухдольный и трехдольный.

Практика: прохлопывание длинных и коротких звуков в своем имени, в именах животных; составление ритмических цепочек (карточки и в группе); проигрывание простейших ритмических рисунков с использованием инструментов детского шумового оркестра; ритмические рисунки в исполняемых произведениях, определение и простукивание пульса, сильных и слабых долей в музыкальных примерах. Тест, опрос, педагогическое наблюдение.

3.3. Слушание музыки

Теория: образы в музыке (образ медведя и зайца, голоса птиц, голоса мамы и папы, движение змейки); характер музыки (энергичный - спокойный, веселый - грустный); жанры в музыке (песня, танец, марш); музыкальные темпы (кто как двигается); музыкальная форма (простая двухчастная и трехчастная); динамические оттенки (*forte*, *piano*); штрихи (*legato*, *staccato*).

Практика: слушание музыкальных произведений и определение характера, настроения, динамики, штрихов и их смены; отображение услышанного музыкального произведения в рисунке; музыкально-двигательные импровизации («Вальс цветов» и т.д.). Викторина.

4. Музыкально-исполнительская деятельность

4.1. Эмоционально-психологическая подготовка.

Теория: беседа о сцене, публичном выступлении, причинах концертного волнения. Невыдуманные истории из жизни педагогов хоровой студии. Секреты успешного выступления.

Практика: упражнения на владение телом, игры на раскрепощение и снятие зажимов, обыгрывание ситуаций, установка на успех. Тест, устный опрос.

4.2. Работа над репертуаром.

Теория: беседа о репертуарном плане первого года обучения, тексты песен распределение по композициям, рассказ о предстоящих концертах.

Практика: разучивание и исполнение композиций и произведений, входящих в репертуарный план первого года обучения. Наблюдение, устный опрос.

4.3. Сценическое движение. Игровая деятельность, театрализация хоровой ансамблевой песни.

Теория: беседа, рассказ на тему «Сценодвижение как неотъемлемая часть выступления детского хора»; виды сценодвижения.

Практика: упражнения на музыкально-пластические движения, мини игры на элементы актерского мастерства, упражнения на простые двигательные навыки, приемы лицевой гимнастики, работа над дыханием детского хора во время движения. Наблюдение, устный опрос.

4.4. Концертные выступления. Праздники.

Теория: рассказ о предстоящем концерте и его участниках, о детском празднике; правила поведения, инструктаж по технике безопасности; беседа о прошедшем концерте или выступлении.

Практика: репетиции, выступления хоровой студии на мероприятиях и концертах ГБОУ «ИТШ №777» Санкт-Петербурга, проведение тематических вечеров (всего на учебный год планируется 3-4 выступления, например, в декабре, марте, апреле).

Открытые занятия проводятся 3 раза в год специально для родителей и вместе с родителями в рамках общешкольного мероприятия «Классная суббота».

В начале учебного года планируются посещения концертов других коллективов хоровых Приморского района, выступления в мероприятиях города Санкт-Петербурга (например «Рождественские чтения») и детские праздники ГБОУ «ИТШ № 777» (сентябрь – линейка, декабрь – «Елка», май – окончание учебного года).

5. Контрольные и итоговые занятия

Теория: беседа о цели и задачах контрольно-оценочных занятий по разделам программы 1-го года обучения. Подведение итогов учебного года.

Практика: Контрольные оценочные занятия по разделам программы 1-го года обучения. Тестирование. Викторина. Концертная программа Творческий отчет. Концерт.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты

- освоение основ вокально-хоровой техники: певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции;
- освоение репертуара исполняемых произведений;
- правильное написание скрипичного ключа и нот первой октавы;
- знание и определение понятий: лад, темп, размер, динамика (на итальянском языке), штрихи (на итальянском языке) и т.д.;
- знание основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- умение выразительно, артистично пропеть пройденную песню с сопровождением;
- чтение нот в диапазоне Ми 1й – До 2й октав;

- пение звукоряда с названием ступеней и нотами;
- пение и определение устойчивых ступеней;
- умение повторять ритм знакомой песни, знать и находить в песнях простые ритмические обороты.

Метапредметные результаты

- способность понимать цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог;
- обогащение новым опытом художественной деятельности;
- расширение музыкально-художественного кругозора.

Личностные результаты:

- формирование интереса к обучению,
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальным занятиям.
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

Репертуар 1-го года обучения

Русские народные песни и попевки «У кота Воркота», «Андрей-Воробей», «Два кота», «Во поле береза»

Й. Брамс «Божья коровка»

И. С. Бах «За рекою старый дом»

Ж. Металлиди «Два кота», «Ладушки»

И. Конвенан «Котик», «Зверята», «Облака»

Г. Струве «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме»

Г.Портнов «Веселый старичок»

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ занятия	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и на перемене. ПДД, ППБ.	1		
2.	Вокально-хоровые навыки:	Певческая установка. Дирижерский жест. Понятия. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок.	1		
3	Вокально-хоровые навыки:	Певческая установка. Дирижерский жест. Стоя/сидя. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок.	1		
4	Вокально-хоровые навыки:	Певческая установка. Дирижерский жест. Вступление/окончание(снятие). Фонопедические упражнения. Диапазон Ми 1й-до2й октавы.	1		
5	Вокально-хоровые навыки:	Певческая установка. Дирижерский жест. Понятия. Доли, динамика и её отображение в дирижерском жесте, штрихи. Фонопедические упражнения. Игра «Дирижер». Распевание, пение попевок.	1		
6	Вокально-хоровые навыки:	Певческая установка. Дирижерский жест. Тестирование «дирижерский жест». Распевание, пение попевок.	1		
7	Вокально-хоровые навыки	Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с певческой установкой.	1		
8	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Попевки.	1		
9	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Знакомство с понятиями тоника, трезвучие, ступени лада. Определение на слух.	1		
10	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Понятия: диапазон, певческая стойка. Дыхательная гимнастика. Распевание.	1		
11	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Знакомство с понятием характер музыки. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения	1		
12	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Строение голосового аппарата. Бережное владение голосом. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Попевки.	1		
13	Вокально-хоровые навыки:	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением Русской классики. Ритмическая игра «Испорченный телефон».	1		
14	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Понятие о звуках долгих и коротких. Знакомство с ритмо-слогами. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения.	1		

15	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Виды сценических движений. Мини-игра «Я Актер».	1		
16	Вокально-хоровые навыки:	Пение произведений современных композиторов. Дыхательная гимнастика.	1		
17	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Знакомство с понятием жанр музыкального произведения. Дыхательная гимнастика.	1		
18	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Фонопедические упражнения. Диапазон Ми 1й-до2й октавы. Распевание, пение попевок.	1		
19	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Знакомство с понятием регистр. Высокие, средние, низкие звуки.	1		
20	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Фонопедические упражнения Емельянова.	1		
21	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Понятие пауза. Звуки ровные и пунктир. Ритмические упражнения по карточкам.	1		
22	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Работа над правильным звукообразованием, дыханием	1		
23	Хоровая грамотность	Викторина. Слуховой анализ произведения.	1		
24	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Работа над правильным звукообразованием, дыханием. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения.	1		
25	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Отработка малых движений. Общие движения.	1		
26	Музыкально-исполнительская деятельность	Эмоционально-психологическая подготовка. Рассказ о предстоящем концерте, упражнение на раскрепощение, упражнения на расслабление.	1		
27	Музыкально-исполнительская деятельность	Выступление на закрытии Рождественских чтений Приморского района Санкт-Петербурга.	1		
28	Вокально-хоровые навыки:	Штрихи legato и staccato. Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений современных композиторов.	1		
29	Музыкально-исполнительская деятельность	Работа над репертуаром. Пение произведений современных композиторов.	1		
30	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения Емельянова. Диапазон Ми 1й-до2й октавы. Распевание, пение попевок	1		
31	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром. Песни современных композиторов СПб.	1		
32	Контрольные и итоговые занятия	Тестирование по музыкальной грамоте. Ритмические игры. Промежуточная аттестация (декабрь)	1		

33	Музыкально-исполнительская деятельность	Эмоционально-психологическая подготовка. Рассказ о предстоящем концерте, упражнение на раскрепощение, упражнения на расслабление.	1		
34	Контрольные и итоговые занятия	Выступление на отчетном концерте Хоровой студии «Новый год в ЦДОД»	1		
35	Вокально-хоровые навыки:	Инструктаж по технике безопасности. Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок и упражнений.	1		
36	Вокально-хоровые навыки:	Пение произведений. Народные песни. Выявление и работа над трудностями в произведении	1		
37	Хоровая грамотность	Рефлексия. Анализ концертного выступления. Музыкальная грамота. Знакомство с понятиями- постепенное движение, скачок, переступание.	1		
38	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Понятия: певческое дыхание, звукообразование. Фонопедические упражнения. Диапазон Ми 1й-до2й октавы. Распевание, пение попевок.	1		
39	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок, упражнений.	1		
40	Вокально-хоровые навыки	Постановка, формирование детского голоса. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Артикуляционная работа над произведениями	1		
41	Хоровая грамотность	Ритмические упражнения. Ритмослоги. Работа по карточкам. Игра в ритмическое эхо	1		
42	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения.	1		
43	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Дыхательная гимнастика. Распевание. Знакомство и разучивание произведений русской классики.	1		
44	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Пение упражнений, попевок с использованием ручных знаков или графической записи.	1		
45	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Выявление образного содержания произведений русской классики средствами музыкальной выразительности	1		
46	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с произведениями зарубежной классики.	1		
47	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Определение ритма песни. Сочетание долгих и коротких звуков, пауза, пунктир.	1		
48	Вокально-хоровые навыки	Постановка, формирование детского голоса. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения Емельянова.	1		
49	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями зарубежной классики	1		

50	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности- темп, динамика, штрихи.	1		
51	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Лицевая гимнастика, Дыхание. Музыкально-пластические движения.	1		
52	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Фонопедические упражнения. Интонационные особенности произведений зарубежной классики	1		
53	Музыкально-исполнительская деятельность	Концерт для учащихся и работников ГБОУ «ИТШ № 777», посвященный «Дню защитника Отечества».	1		
54	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно- тренировочного материала. Фонопедические упражнения Емельянова.	1		
55	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Разучивание произведений народной музыки	1		
56	Музыкально-исполнительская деятельность	Концерт для учащихся и работников ГБОУ «ИТШ № 777», посвященный празднику «8 марта», с поздравлением учителей и администрации, мам и бабушек.	1		
57	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Определение на слух в мелодии движение вверх, вниз, направление скачка, переступание.	1		
58	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Выявление характерных интонационных оборотов, работа над унисоном, ансамблем в произведениях современных композиторов.	1		
59	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Зарубежная классика	1		
60	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведениями Русской классики	1		
61	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Движение под музыку. Ритмическое эхо с использованием ритмо-слов.	1		
62	Вокально-хоровые навыки	Фонопедические упражнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1		
63	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Определение характера и жанра произведения.	1		
64	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Театрализация хоровой ансамблевой песни.	1		
65	Музыкально-исполнительская деятельность	Эмоционально-психологическая подготовка. Упражнения на владение телом, снятие зажимов. Установка на успех.	1		
66	Музыкально-исполнительская деятельность	Концертные выступления, посвященные Дню победы.	1		

67	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений.	1		
68	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений.	1		
69	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений	1		
70	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная аттестация. Распевание. Репетиция отчетного концерта	1		
71	Контрольные и итоговые занятия	Отчетный концерт.	1		
72	Вокально-хоровые навыки	Рефлексия. Анализ концертного выступления. Чаепитие. Награждение.	1		
ИТОГО			72		

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- продолжение обучению основам вокально-хоровой техники: певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции.
- обогащение знаний по основам теории музыки и сольфеджио.
- знакомство с творчеством русских, зарубежных и современных композиторов.
- знакомство с музыкальными жанрами.
- обучение основным средствам музыкальной выразительности.
- обучение основным приемам сценического движения.
- формирование начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Развивающие:

- развитие артистических способностей средствами хоровых занятий.
- развитие памяти, творческого воображения и фантазии; музыкального и поэтического кругозора
- овладение навыками работы в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению.
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- формирование доброжелательности, отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии и во время перемены. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Беседа о правилах дорожного движения и пожарной безопасности.

Практика: распевка, исполнение наиболее запомнившегося репертуара с первого года обучения. Входная диагностика определения уровня готовности, анкетирование.

2. Вокально-хоровые навыки

2.1. Певческая деятельность. Чтение с листа.

Теория: беседа о гигиене голосового аппарата и профилактики профессиональных заболеваний; беседа о многоголосном пении, голосах в детском хоре; повторение и закрепление материала первого года обучения; певческое дыхание и его грамотное использование; певческая установка; понятие кантилена; звукообразование, звукоформирование; понятие атака звука; дикция, артикуляция. Понятие «чтение с листа», принципы «чтения с листа»,

Практика: ритмические упражнения; ритмический диктант; чтение с листа ритмического рисунка; тактирование; исполнение, анализ нотного текста, анализ исполнения, наблюдение, опрос.

2.2. Певческая деятельность. Хоровые навыки.

Теория: понятия «певческая установка», «атака звука», «резонаторы», «тесситура», «регистры»; приёмы звукообразования; приёмы звуковедения; интонирование, артикуляция.

Практика: дыхательные упражнения Стрельниковой. Упражнения «Насос», «Кошка»; фонетические упражнения Емельянова (развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка); распевка, вокальные упражнения на различные

слоги (закрепление навыков, полученных на первом году обучения); пение вокализов (сольфеджио, на слоги). Наблюдение, опрос.

2.3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: рассказ о строении голосового аппарата, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

Практика: фонопедические упражнения Емельянова; дыхательная гимнастика; работа над формированием певческого голоса (в диапазоне До1-Фа 2-й октавы); работа над пением на legato, упражнения для развития гибкости и подвижности мягкого неба (слоги лю, ми, ма); пение секвенций из коротких мелодических построений на слоги и гласные; упражнения на простые виды 2-х голоса, каноны. Тестирование.

2.4. Пение произведений.

Теория: рассказ о музыкальном произведении: раскрытие художественного содержания, определение жанра; анализ средств музыкальной выразительности; беседа о композиторе, его современниках, эпохе создания.

Практика: пение произведений композиторов-классиков: русских (Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи, А.Т.Гречанинова, А.Лядова и др.), зарубежных (И.С. Баха, Й. Гайдна, Л. Бетховена, А. Моцарта, Й. Брамса, Р. Шумана), советских (Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Г. Струве, М. Парцхаладзе). Обязательно поются русские народные песни и песни народов мира. Дети исполняют произведениями современных петербургских композиторов (С. Баневича, В. Дубравина, Г. Портнова, Г.В. Куриной). Исполнение пратий.

3.Хоровая грамотность.

3.1. Музыкальная грамота

Теория: повторение и знакомство с понятиями: «нотный стан», «скрипичный ключ», «правописание нот»; тон и полутон; звукоряд, гамма; знаки альтерации; лады, мажор и минор; устой и неустой; интервалы: широкие и узкие, диссонансы и консонансы, мелодические и гармонические; образная характеристика интервалов; трезвучия; главные ступени лада; основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, динамика, штрихи; итальянские термины. Тест, опрос.

Практика: работа с наглядными пособиями «нотный стан»; пение звукоряда; тона и полутона, тетраордов мажора и минора; пение устойчивых и неустойчивых ступеней; пение интервалов в гармоническом и мелодическом видах; пение гармонических оборотов; пение музыкальных произведений сольфеджио; пение канонов и упражнений с элементами 2-х голоса.

3.2. Ритмическое воспитание.

Теория: повторение и знакомство с длительностями (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая); паузы; ритмические рисунки –затакт, пунктир, синкопа.

Практика: «ритмическое эхо»; ритмические диктанты (записать в воздухе); упражнения по карточкам с проговариванием ритмослогов, прохлопыванием ритмических рисунков; узнавание и определение ритма знакомой песни, ритмические игры «Испорченный телефон», «Эстафета», «Кузнецы», «Счетчик» и т.д. Тест, опрос, наблюдение.

3.3. Слушание музыки. Слуховой анализ.

Теория: слуховой анализ музыкального материала; жанры в музыке (песня, танец, марш); характер музыки; музыкальные темпы (andante, allegro, moderato); музыкальная форма (простая двух и трехчастная); динамические оттенки (forte, mezzoforte, piano, mezzopiano, crescendo, diminuendo); штрихи (legato, nonlegato, staccato, marcato).

Практика: прослушивание и обсуждение произведений различных жанров и эпох (прежде всего, хорового материала); музыкально-двигательные импровизации; посещение музыкального салона (лекция-концерт педагогов ДХС); коллективные посещения концертов, музыкальных театров; обсуждения музыкальных телепередач, кинофильмов. Викторина.

4. Музыкально-исполнительская деятельность.

4.1. Сценические движения, хореография.

Теория: повторение материала первого года обучения, понятия «хоровая театрализация», «эстетика движения».

Практика: распевка, разминка, упражнения «шаг вперед-назад», «разводка/поднятие рук», «повороты тела», «волнообразные движения»; интерпретация текста и музыки, упражнения «движение-голос». Наблюдение, устный опрос

4.2. Работа над певческим хоровым репертуаром.

Теория: беседа о репертуарном плане второго года обучения, тексты песен распределение по композициям, рассказ о предстоящих концертах.

Практика: разучивание и исполнение композиций и произведений, входящих в репертуарный план первого года обучения. Наблюдение, устный опрос.

4.3. Концертные выступления. Праздники.

Теория: рассказы о предстоящем концерте и его участниках, о детском празднике; правила поведения, инструктаж по технике безопасности; беседа о прошедшем концерте или выступлении.

Практика: репетиции, выступления хоровой студии на мероприятиях и концертах ГБОУ «ИТШ №777» Санкт-Петербурга, а также на районных и региональных мероприятиях, проведение тематических вечеров (всего на учебный год планируется 3-4 выступления, например, в декабре, марте, апреле).

Открытые занятия проводятся 3 раза в год специально для родителей и вместе с родителями в рамках общешкольного мероприятия «Классная суббота».

В начале учебного года планируются посещения концертов других коллективов хоровых Приморского района, выступления в мероприятиях города Санкт-Петербурга (например «Рождественские чтения) и детские праздники ГБОУ «ИТШ № 777» (сентябрь – линейка, декабрь – «Елка», май – окончание учебного года).

5. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: беседа о цели и задачах контрольно-оценочных занятий по разделам программы 2-го года обучения. Подведение итогов учебного года.

Практика: Контрольные оценочные занятия по разделам программы 2-го года обучения. Тестирование. Викторина. Концертная программа Творческий отчет. Концерт.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты

- овладение основами вокально-хоровой техники: певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции, атака звука, артикуляция;
- освоение репертуара исполняемых произведений;
- умение определять понятия: лад, темп, размер, динамика (на итальянском языке), штрихи (на итальянском языке) и т.д.;
- знание основных музыкальных жанров;
- умение выразительно, артистично пропеть пройденную песню с сопровождением или а cappella;
- пение звукоряда с названием ступеней и нотами;

- пение и определение устойчивых и неустойчивых ступеней;
- умение повторить ритм знакомой песни, знать и находить в песнях ритмические обороты: пунктир, четверть с точкой, синкопу, паузу.

Метапредметные результаты

- способность принимать и осмысливать задачи учебной деятельности;
- формирование начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Личностные результаты

- проявление интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие потребности в творческой реализации.

Репертуар 2-го года обучения

Русские народные попевки и песни «Андрей-Воробей», «Во поле береза»

Й. Гайдн «Музыка», «Старый добрый клавесин»

Ц. Кюи «Майский день»

Й. С. Бах «Весенняя песня»

В. Калинников «Звездочки»

Я. Дубравин «Музыка в лесу», «Гаммы»

Н. Карш «Рыбка», «Лесная музыка»

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ занятия	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и на перемене. ПДД, ППБ. Входная диагностика.	1		
2.	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок. Повторение материала 1го года обучения.	1		
3	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок. Повторение материала 1го года обучения.	1		
4	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Принципы. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок. Повторение материала 1го года обучения. Гигиена голоса.	1		
5	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок. Повторение материала 1го года обучения. Звукоформирование.	1		
6	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Анализ исполнения, опрос.	1		
7	Вокально-хоровые навыки	Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Певческая установка.	1		
8	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Попевки.	1		
9	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. звукоряд, лад, ступени лада. Знакомство с произведением. Игра «Лучики».	1		
10	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Дыхательная гимнастика. Распевание.	1		
11	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Прослушивание и анализ музыкального материала. Выявление и работа над трудностями в разучиваемых произведениях. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения	1		
12	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Дыхательная гимнастика. Ритмослоги. Выявление и работа над характерными ритмическими оборотами в произведениях.	1		
13	Вокально-хоровые навыки:	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением Русской классики. Ритмическая игра «Испорченный телефон».	1		

14	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Ритмослоги. Ритмический оборот: две восьмые и четверть. Синкопа. Работа над песенным репертуаром. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения.	1		
15	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценические движения, хореография. Актерское мастерство, мимика, жесты.	1		
16	Вокально-хоровые навыки:	Пение произведений современных композиторов. Дыхательная гимнастика.	1		
17	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Размер три четверти. Слушание подборки вальсов и знакомство с новым произведением на три четверти. Дыхательная гимнастика.	1		
18	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Фонопедические упражнения. Распевание. Пение устойчивых ступеней. Работа над интонацией в выбранных произведениях..	1		
19	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Художественно-образный строй произведений. Разучивание новой песни сольфеджио и со словами с использованием звукоряда «Лестницы».	1		
20	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Фонопедические упражнения Емельянова. Разучивание произведений. Работа над интонацией. Хоровое сольфеджио: устои и неустои. Тоника	1		
21	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Понятия: пульс, метр, темп. Выявление метра, пульсации, темпа в произведениях. Ритмические упражнения по карточкам.	1		
22	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Артикуляционная работа в произведениях. Интонирование интервалов примы и октавы.	1		
23	Хоровая грамотность	Викторина. Мажор и минор. Мажор и минор в произведениях: анализ на слух и пропевание.	1		
24	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Знакомство и разучивание нового произведения. .	1		
25	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Хореография. Развод рук, повороты тела, волнообразные движения. Распевка. Упражнения.	1		
26	Музыкально-исполнительская деятельность	Эмоционально-психологическая подготовка. Рассказ о предстоящем концерте, упражнение на раскрепощение, упражнения на расслабление.	1		
27	Музыкально-исполнительская деятельность	Выступление на закрытии Рождественских чтений Приморского района Санкт-Петербурга.	1		

28	Вокально-хоровые навыки:	Штрихи legato и staccato. Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений современных композиторов.	1		
29	Музыкально-исполнительская деятельность	Работа над репертуаром. Пение произведений современных композиторов.	1		
30	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения Емельянова. Диапазон Ми 1й-до2й октавы. Распевание, пение попевок	1		
31	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром. Песни современных композиторов СПб.	1		
32	Контрольные и итоговые занятия	Тестирование по музыкальной грамоте. Ритмические игры. Промежуточная аттестация (декабрь)	1		
33	Музыкально-исполнительская деятельность	Эмоционально-психологическая подготовка. Рассказ о предстоящем концерте, упражнение на раскрепощение, упражнения на расслабление.	1		
34	Контрольные и итоговые занятия	Выступление на отчетном концерте Хоровой студии «Новый год в ЦДОД»	1		
35	Вокально-хоровые навыки:	Инструктаж по технике безопасности. Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок и упражнений.	1		
36	Вокально-хоровые навыки:	Пение произведений. Народные песни. Выявление и работа над трудностями в произведении	1		
37	Хоровая грамотность	Рефлексия. Анализ концертного выступления. Музыкальная грамота. Знакомство с понятиями- поступенное движение, скачок, переступание.	1		
38	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Понятия: певческое дыхание, звукообразование. Фонопедические упражнения. Диапазон Ми 1й-до2й октавы. Распевание, пение попевок.	1		
39	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок, упражнений.	1		
40	Вокально-хоровые навыки	Постановка, формирование детского голоса. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Артикуляционная работа над произведениями	1		
41	Хоровая грамотность	Ритмические упражнения. Ритмослоги. Работа по карточкам. Игра в ритмическое эхо	1		
42	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения.	1		
43	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Дыхательная гимнастика. Распевание. Знакомство и разучивание произведений русской классики.	1		

44	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Пение упражнений, попевок с использованием ручных знаков или графической записи.	1		
45	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Выявление образного содержания произведений русской классики средствами музыкальной выразительности	1		
46	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с произведениями зарубежной классики.	1		
47	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Определение ритма песни. Сочетание долгих и коротких звуков, пауза, пунктир.	1		
48	Вокально-хоровые навыки	Постановка, формирование детского голоса. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения Емельянова.	1		
49	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями зарубежной классики	1		
50	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности- темп, динамика, штрихи.	1		
51	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Лицевая гимнастика, Дыхание. Музыкально-пластические движения.	1		
52	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Фонопедические упражнения. Интонационные особенности произведений зарубежной классики	1		
53	Музыкально-исполнительская деятельность	Концерт для учащихся и работников ГБОУ «ИТШ № 777», посвященный «Дню защитника Отечества».	1		
54	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно- тренировочного материала. Фонопедические упражнения Емельянова.	1		
55	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Разучивание произведений народной музыки	1		
56	Музыкально-исполнительская деятельность	Концерт для учащихся и работников ГБОУ «ИТШ № 777», посвященный празднику «8 марта», с поздравлением учителей и администрации, мам и бабушек.	1		
57	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Определение на слух в мелодии движение вверх, вниз, направление скачка, переступание.	1		
58	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Выявление характерных интонационных оборотов, работа над унисоном, ансамблем в произведениях современных композиторов.	1		
59	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Зарубежная классика	1		
60	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведениями Русской классики	1		

61	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Движение под музыку. Ритмическое эхо с использованием ритмо-слов.	1		
62	Вокально-хоровые навыки	Фонопедические упражнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1		
63	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Определение характера и жанра произведения.	1		
64	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Театрализация хоровой ансамблевой песни.	1		
65	Музыкально-исполнительская деятельность	Эмоционально-психологическая подготовка. Упражнения на владение телом, снятие зажимов. Установка на успех.	1		
66	Музыкально-исполнительская деятельность	Концертные выступления, посвященные Дню победы.	1		
67	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений.	1		
68	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений.	1		
69	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений	1		
70	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная аттестация. Распевание. Репетиция отчетного концерта	1		
71	Контрольные и итоговые занятия	Отчетный концерт.	1		
72	Вокально-хоровые навыки	Рефлексия. Анализ концертного выступления. Чаепитие. Награждение.	1		
ИТОГО			72		

Рабочая программа 3-го года обучения

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

обучение навыкам вокально-хорового слуха (выработка активного унисона выразительное интонирование диатонических ступеней лада);

обучение вокально-хоровым навыкам: артикуляция, звукообразование, дикция;

обучение навыкам певческого дыхания;

обучение анализу музыкального произведения;

обучение осознанного восприятия музыкального сопровождения (аккомпанемента);

обучение анализировать и давать оценку своей работе.

Развивающие:

развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно-творческой активности;

развитие ассоциативных возможностей мышления;

развитие творческого мышления и творческих способностей;

развитие гибкости и подвижности голосового аппарата, расширение диапазона.

Воспитательные:

воспитание музыкального вкуса;

воспитание чувства ответственности перед коллективом и товарищами;

воспитание высоких нравственных качеств;

воспитание художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

воспитание способности реализовать себя в деятельности.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ о среднем хоре, правила певческой установки, инструктаж.

Практика: Учебно-тренировочные упражнения, разбор песни (слова, ритм, мелодия, повторение за педагогом).

2. Вокально-хоровые навыки

2.1. Сложные многоголосные формы голосового исполнительства.

Теория: певческие правила пения в хоре, охрана голоса, многоголосье.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписи; анализ поэтического текста, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.), разбор и пение произведения сольфеджио, разучивание по голосам, работа над ритмом; работа над дыханием. Разбор многоголосья.

2.2. Модуляции и их вокальное исполнение.

Теория: певческие правила пения в хоре, охрана голоса.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписи; анализ поэтического текста, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.), разбор и пение произведения сольфеджио, разучивание по голосам, работа над ритмом; работа над дыханием. Разбор многоголосья

2.3..Legato в вокальном исполнении коллектива.

Теория: Legato, вокальное исполнения, ben legato и legatissimo non legato, portato и staccato.

Практика: Разучивание и пение комплекса вокальных упражнений на развитие певческих навыков: звукообразование, певческое дыхание, дикция, артикуляция. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписи; анализ поэтического текста, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

2.4.Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: пение учебно-тренировочного материала. Дыхательные упражнения Стрельниковой, основной комплекс. Упражнения «Ладшки», «Повороты», «Кошка»; Фонопедические упражнения Емельянова, цикл интонационно-фонопедических упражнений на развитие силы звука; расширение диапазона звучания голоса; постановка основных вокальных навыков

2.5.Пение произведений a capella.

Практика: Закрепление навыков многоголосного пения. Исполнение разучиваемых произведений.

работа над дыханием (одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, цезуры); работа над звукообразованием и дикцией (округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)); работа над созданием художественного образа (пение нон легато и легато, нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); интерпретация исполнения; пропевание трудных и неудобных фрагментов; работа над пониманием дирижерских жестов (ауфтакт, начало звучания, окончание, динамика); исполнение произведения, проработка ошибок.

3.Хоровая грамота

3.1. Музыкальная грамота.

Теория: понятие лад (звукоряд, гамма, тональность, тетракорд нижний и верхний; ключевые знаки, вводные звуки, опевания, устойчивые и неустойчивые ступени); тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор; понятие a capella; канон; понятие транспозиция; понятие о трезвучии, его положениях; понятие о секвенции, виды секвенции: ладовая, модулирующая;

Практика: пение и слушание шести положений трезвучия; пение мелодий с элементами двухголосия; пение канонов сольфеджио и со словами; пение секвенций ладовых и модулирующих; пение с листа; транспозиция знакомых мелодий в пройденные тональности; пение и слушание интервалов (секунда, терция, кварта, квинта); слуховой анализ музыкального материала (гармонические обороты, скачки, повторы); пение и анализ упражнений в относительной сольмизации. Тестирование.

3.2. Ритмические упражнения.

Теория: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая); размеры 3/4, 4/4; затакт

Практика: ритмическое эхо (повтор ритмического рисунка); ритмический диктант; чтение с листа ритмического рисунка; ритмические упражнения. Анализ исполнения, наблюдение.

3.3. Слушание музыки

Теория: понятие о жанрах музыкального произведения (песня, танец, марш); понятие песня: одnogолосная и многоголосная, сольная и хоровая. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев; мелодия и её выразительные свойства; основные приёмы развития мелодии. музыкальный образ; музыкальные термины (динамика, штрихи, темп); рассказ о средствах музыкальной выразительности

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов; определять характер музыки на слух; определять жанр произведения. Наблюдение опрос.

Раздел III. Концертная деятельность

4. Музыкально-исполнительская деятельность.

4.1. Сценические движения, хореография, сцена.

Теория: теория выступления, концерта; правила дорожного движения, поведение в общественном месте.

Практика: участие в открытых занятиях; участие в концертах ИТШ участие в концертах Приморского р-на; участие в городских мероприятиях. Отработка движений. Наблюдение, опрос.

4.2. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Репертуарный план.

Практика: обсуждение предложенных идей, замысла (применение технологии кейс-стади); Разучивание вокальных и хоровых партий. Наблюдение, опрос.

4.3. Концертные выступления, праздники.

Теория: правила дорожного движения, поведения в общественном месте, за сценой, в зале.

Практика: детские праздники (новогодние, окончание учебного года и т.д.); посещение музыкального салона (лекция-концерт педагогов); коллективное посещение концертных залов, музеев; беседа, обмен мнениями о концерте; гастрольные поездки.

5. Контрольные и итоговые занятия.

Контрольные оценочные занятия по разделам программы 3-го года обучения. Подведение итогов учебного года.

Практика: Открытое занятие, концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В конце третьего учебного года (средний хор) учащиеся будут:

- знать и определять понятия лад, темп, размер, динамика (на итальянском языке), штрихи (на итальянском языке);
- знать и уметь определять в произведении трезвучие и его обращения, скачек на квинту, кварту,
- иметь навык пения хоровой партии по нотам
- иметь активную, выразительную артикуляцию;
- уметь правильно пользоваться дыханием;
- петь свободным, легким звуком, не травмируя связки (без нажима и крика);
- иметь диапазон голоса необходимый для исполнения хоровой партии;
- уметь петь канон, свою хоровую партию;
- выразительно, артистично пропеть пройденную песню с сопровождением или без сопровождения;
- уметь анализировать музыкальное произведение (эпоха, характер, средства музыкальной выразительности);
- понимать художественный и музыкальный замысел произведения;
- знать авторов исполняемых произведений.

Метапредметные результаты

- умение оценивать свою работу, и работу товарищей;
- определять цель выполнения заданий под руководством педагога и самостоятельно;
- умение планировать собственные действия в процессе восприятия и хорового исполнения;

Личностные результаты

- уважение к культуре своего народа и к культуре других народов;
- формирование мотивационной основы учебной деятельности и расширение ценностной сферы в

процессе общения с музыкой;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№ занятия	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и на перемене. ПДД, ППБ. Входная диагностика.	1		
2.	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок. Повторение материала 2го года обучения.	1		
3	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок. Повторение материала 2го года обучения.	1		
4	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Принципы. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок. Повторение материала 2го года обучения. Гигиена голоса.	1		
5	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Фонопедические упражнения. Распевание, пение попевок. Повторение материала 1го года обучения. Звукоформирование.	1		
6	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Чтение с листа. Анализ исполнения, опрос.	1		
7	Вокально-хоровые навыки	Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Певческая установка.	1		
8	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Попевки.	1		
9	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. звукоряд, лад, ступени лада. Знакомство с произведением. Игра «Лучики».	1		
10	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Дыхательная гимнастика. Распевание.	1		
11	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Прослушивание и анализ музыкального материала. Выявление и работа над трудностями в разучиваемых произведениях. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения	1		
12	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Дыхательная гимнастика. Ритмослоги. Выявление и работа над характерными ритмическими оборотами в произведениях.	1		
13	Вокально-хоровые навыки:	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением Русской классики. Ритмическая игра «Испорченный телефон».	1		

14	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Ритмослоги. Ритмический оборот: две восьмые и четверть. Синкопа. Работа над песенным репертуаром. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения.	1		
15	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценические движения, хореография. Актерское мастерство, мимика, жесты.	1		
16	Вокально-хоровые навыки:	Пение произведений современных композиторов. Дыхательная гимнастика.	1		
17	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Размер три четверти. Слушание подборки вальсов и знакомство с новым произведением на три четверти. Дыхательная гимнастика.	1		
18	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Фонопедические упражнения. Распевание. Пение устойчивых ступеней. Работа над интонацией в выбранных произведениях..	1		
19	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Художественно-образный строй произведений. Разучивание новой песни сольфеджио и со словами с использованием звукоряда «Лестницы».	1		
20	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Фонопедические упражнения Емельянова. Разучивание произведений. Работа над интонацией. Хоровое сольфеджио: устои и неустои.	1		
21	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Понятия: пульс, метр, темп. Выявление метра, пульсации, темпа в произведениях. Ритмические упражнения по карточкам.	1		
22	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Артикуляционная работа в произведениях. Интонирование интервалов примы и октавы.	1		
23	Хоровая грамотность	Викторина. Мажор и минор. Мажор и минор в произведениях: анализ на слух и пропевание.	1		
24	Вокально-хоровые навыки:	Певческая деятельность. Хоровые навыки. Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Знакомство и разучивание нового произведения. .	1		
25	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Хореография. Развод рук, повороты тела, волнообразные движения. Распевка. Упражнения.	1		
26	Музыкально-исполнительская деятельность	Эмоционально-психологическая подготовка. Рассказ о предстоящем концерте, упражнение на раскрепощение, упражнения на расслабление.	1		
27	Музыкально-исполнительская деятельность	Выступление на закрытии Рождественских чтений Приморского района Санкт-Петербурга.	1		

28	Вокально-хоровые навыки:	Штрихи legato и staccato. Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений современных композиторов.	1		
29	Музыкально-исполнительская деятельность	Работа над репертуаром. Пение произведений современных композиторов.	1		
30	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения Емельянова. Диапазон Ми 1й-до2й октавы. Распевание, пение попевок	1		
31	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром. Песни современных композиторов СПб.	1		
32	Контрольные и итоговые занятия	Тестирование по музыкальной грамоте. Ритмические игры. Промежуточная аттестация (декабрь)	1		
33	Музыкально-исполнительская деятельность	Эмоционально-психологическая подготовка. Рассказ о предстоящем концерте, упражнение на раскрепощение, упражнения на расслабление.	1		
34	Контрольные и итоговые занятия	Выступление на отчетном концерте Хоровой студии «Новый год в ЦДОД»	1		
35	Вокально-хоровые навыки:	Инструктаж по технике безопасности. Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок и упражнений.	1		
36	Вокально-хоровые навыки:	Пение произведений. Народные песни. Выявление и работа над трудностями в произведении	1		
37	Хоровая грамотность	Рефлексия. Анализ концертного выступления. Музыкальная грамота. Знакомство с понятиями- поступенное движение, скачок, переступание.	1		
38	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Понятия: певческое дыхание, звукообразование. Фонопедические упражнения. Диапазон Ми 1й-до2й октавы. Распевание, пение попевок.	1		
39	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок, упражнений.	1		
40	Вокально-хоровые навыки	Постановка, формирование детского голоса. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Артикуляционная работа над произведениями	1		
41	Хоровая грамотность	Ритмические упражнения. Ритмослоги. Работа по карточкам. Игра в ритмическое эхо	1		
42	Вокально-хоровые навыки:	Постановка, формирование детского голоса. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения.	1		
43	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Дыхательная гимнастика. Распевание. Знакомство и разучивание произведений русской классики.	1		

44	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Пение упражнений, попевок с использованием ручных знаков или графической записи.	1		
45	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Выявление образного содержания произведений русской классики средствами музыкальной выразительности	1		
46	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с произведениями зарубежной классики.	1		
47	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Определение ритма песни. Сочетание долгих и коротких звуков, пауза, пунктир.	1		
48	Вокально-хоровые навыки	Постановка, формирование детского голоса. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения Емельянова.	1		
49	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями зарубежной классики	1		
50	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности- темп, динамика, штрихи.	1		
51	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Лицевая гимнастика, Дыхание. Музыкально-пластические движения.	1		
52	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Фонопедические упражнения. Интонационные особенности произведений зарубежной классики	1		
53	Музыкально-исполнительская деятельность	Концерт для учащихся и работников ГБОУ «ИТШ № 777», посвященный «Дню защитника Отечества».	1		
54	Вокально-хоровые навыки	Пение учебно- тренировочного материала. Фонопедические упражнения Емельянова.	1		
55	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Разучивание произведений народной музыки	1		
56	Музыкально-исполнительская деятельность	Концерт для учащихся и работников ГБОУ «ИТШ № 777», посвященный празднику «8 марта», с поздравлением учителей и администрации, мам и бабушек.	1		
57	Хоровая грамотность	Музыкальная грамота. Определение на слух в мелодии движение вверх, вниз, направление скачка, переступание.	1		
58	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Выявление характерных интонационных оборотов, работа над унисоном, ансамблем в произведениях современных композиторов.	1		
59	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Зарубежная классика	1		
60	Вокально-хоровые навыки	Пение произведений. Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведениями Русской классики	1		

61	Хоровая грамотность	Ритмическое воспитание. Движение под музыку. Ритмическое эхо с использованием ритмо-слов.	1		
62	Вокально-хоровые навыки	Фонопедические упражнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1		
63	Хоровая грамотность	Слушание музыки. Определение характера и жанра произведения.	1		
64	Музыкально-исполнительская деятельность	Сценическое движение. Театрализация хоровой ансамблевой песни.	1		
65	Музыкально-исполнительская деятельность	Эмоционально-психологическая подготовка. Упражнения на владение телом, снятие зажимов. Установка на успех.	1		
66	Музыкально-исполнительская деятельность	Концертные выступления, посвященные Дню победы.	1		
67	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений.	1		
68	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений.	1		
69	Музыкально-исполнительская деятельность	Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром. Пение произведений	1		
70	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная аттестация. Распевание. Репетиция отчетного концерта	1		
71	Контрольные и итоговые занятия	Отчетный концерт.	1		
72	Вокально-хоровые навыки	Рефлексия. Анализ концертного выступления. Чаепитие. Награждение.	1		
ИТОГО			72		

Репертуар 3-го года обучения

Зарубежная классика

- | | | |
|----|-------------------------|----------------------|
| 1. | неизвестный автор XV в. | «Alla trinita beata» |
| 2. | В.-А. Моцарт | «Dona nobis pacem» |
| 3. | И.С.Бах 2. | О, Ewigkeit |
| 4. | Гендель. | Dignare |
| 5. | Дебюсси, Бурже | Чудесный вечер |

Русская классика

- | | | |
|-----|------------------------------|------------------------------|
| 6. | А.Аренский, сл. А.Майкова | «Спи, дитя мое, усни» |
| 7. | А.Гречанинов, сл. А.Фета | «Как ангел неба безмятежный» |
| 8. | А. Гречанинов, сл. В.Брюсова | «Снежинки» |
| 9. | П.Чайковский, сл. Я.Серпина | «Неаполитанская песенка» |
| 10. | М. Мусоргский | Про комара |

Народные песни

- | | | |
|-----|-------------------------------|--------------------------------------|
| 11. | «У меня ль во садочке» | р.н.п. обр. |
| 12. | «Комарочек» | р.н.п. обр.А.Абрамова |
| 13. | «Солдатушки, бравы ребятушки» | р. н. п. обр. Г.Куриной |
| 14. | «Рождественская песенка» | р. н. п. обр. Комарницкого |
| 15. | «Светлый праздник» | анг. н.п. обр. Г.Саймона, И.Авериной |
| 16. | «Рождественское чудо» | |

Современные песни

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----------------------------|
| 17. | М.Блантер, сл. М.Исаковский | «Катюша» |
| 18. | Д.Кабалевский, сл. С Маршак | «Кораблик» |
| 19. | В.Калистратов, сл. М Садовского | «Петух» |
| 20. | А.Петров, | «Песня о материнской любви» |
| 21. | С. Плешак, сл. А.Пчельниковой | «Птичка» |
| 22. | С. Плешак, сл. А.Пчельниковой | «Мишки попрошайки» |
| 23. | И.Сальниова, сл. А. Майкова | «Старинный колокол» |
| 24. | муз. и сл. С. Смольянинова | «С верой и надеждой» |
| 25. | В.Назаров | «Сто улыбок наших мам» |

Оценочные и методические материалы

В начале учебного года для выявления начального уровня образовательных возможностей у обучающихся педагогом осуществляется **входной контроль** в форме педагогического теста-прослушивания.

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения различных практических выступлений в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль для выявления уровня освоения программы обучающимися и возможной корректировки процесса обучения проводится в декабре. Форма аттестации: концерт по пройденному материалу.

Итоговый контроль проводится для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта объединения.

После проведения промежуточной и итоговой аттестации заполняется «Диагностическая карта» оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы «Хоровое пение» по каждой группе, на основании которой проводится анализ полученных результатов, являющийся основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования. Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося и каждой учебной группы.

Диагностическая карта оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы «Хоровое пение» (группы)

ФИО педагога _____

Период обучения _____ Группа _____

	Ф.И.О. учащегося	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Уровень освоения учащимися дополнительной образовательной программы «Хоровое пение» (объединения)

Параметры результативности	Промежуточная аттестация Количество уч/процент	Итоговая аттестация Количество уч/процент
I начальный уровень		
II средний уровень		
III высокий уровень		

Список методической литературы для педагога

1. Избранные духовные хоры для детей и юношества/ сост. Г. Стулова - М.: Владос, 2002г.
2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002 г.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: «Владос», 1997 г.
4. Самарин, В.А. Хороведение. М.: «Академия», 2000 г.
5. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.:Академия» 1999г.
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000 г.
7. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989 г.
8. Л.В. Красильникова, М.С, Критская, Е.Д. Усачёва, В.О. Медушевский, В.В. Школяр, В.А. Теория и методика музыкального образования детей. М.: «Академия», 1998.
9. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
10. Струве, Г.А. Школьный хор. М.: «Просвещение», 1981
11. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
12. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988
13. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
14. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
15. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
16. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
17. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
18. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб.: ДЕАН, 2007 — 128с. 19.
19. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
20. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
21. Романса свежее дыханье. Л.: Сов. композитор, 1988.
22. Ивсенен. М.: Музыка, 1966. 15.Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор. 16. 1990.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 — 128 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2008 — 120 с,
3. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. — М.:Рипол Классик, 1999 — 180 с.

4. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. — СПб.: Планета музыки, 2014 — 72
5. Тетраззини Л. Как правильно петь. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2014 — 208 с.
6. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. — М.: Классика-XXI, 2007 - 246 с.
7. Пьянков В. «Песни для детей». - М,: «Владос», 2003.
8. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». — СПб.: «Ария», 2000.
9. Учимся понимать музыку. Практический курс/Школа развития личности - М,: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
10. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
11. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия — 2004/Электронное пособие на 2х СД-дисках.

**Примерный репертуарный план для хора
и вокального ансамбля (групп) младших классов**

Игровые песни:

1. Разноцветная скакалка. Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского).
2. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.
3. Бабушка и пират. Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.
4. Бутерброд. Муз. Н. Пескова, сл. К. Чуковского.
5. Песенка о мальчике и веселом гноме. Муз. В. Шибаева, сл. Н. Старостина.
6. Ежик. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева)
7. Тигр вышел погулять. Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.
8. Свистулька. Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.
9. Самая счастливая. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
10. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
11. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
12. Елка. Муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского.
13. Если б капли не дружили. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
14. Песня про репку. Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
15. Танцуйте сидя. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
16. Заводные игрушки. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»).
17. Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
18. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
19. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
20. Небылицы. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
21. Оркестр чудаков. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Измайловой.
22. Бьют там-тамы (африканский танец). Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.
23. Самовар. Муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева.
24. Семь веселых нот. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
25. Любим мы бродить по лужам. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
26. Почему сороконожки опоздали на урок. Муз. М. Славкина, сл. В. Орлова
27. Как у бабушки Арины. Муз. В. Римши, сл. народные.
28. На Горизонтских островах. Муз. А. Кудряшова, сл. Б. Заходера.
29. Муха в бане. Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.

30. Мальчишки-девчонки. Муз. Б. Гецелева, сл. С. Маршака.
31. Божья коровка. Муз.и сл. Н. Шуть.
32. Вы не прячьтесь, музыканты. Польская народная песня. Обр. В. Спиряева, русский текст В. Сибирского.
33. Хорошо, что есть каникулы. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
34. Улитка. Муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой.
35. Семь дорожек. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
36. Кораблик. Муз.и сл. Е. Поддубной.

Патриотические песни:

1. Поклонитесь, внуки, вашим дедам. Муз. Л. Ингоря, сл. П. Попатенко.
2. Войну остановите! Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
3. Трубачи Первой Конной. Муз. Г. Крылова, сл. П.Синявского.
4. Взрослые, гляньте! Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
5. Танк-герой. Муз. В. Серебрянникова, сл. И. Бардина
6. Стелется по бережку. Муз. Г. Струве, сл. О. Богданова.
7. Нет террору, нет войне. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
8. Старая фотография. Муз. Е. Рушанского, сл. Р. Казаковой.
9. Ветеранам. Муз. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова.
10. Солдаты минувшей войны. Муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина.
11. Несовместимы дети и война. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
12. Мой конь вороной. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Вознесенского.
13. Дорогою героев. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
14. Отцовская слава. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
15. Брестский трубач. Муз. В. Рубина, сл. Б. Дубровина.
16. Солдатская песня. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
17. Рисуют дети войну (Эхо войны). Муз.и сл. Е. Поддубной.

Лирические песни:

1. Колыбельная. Муз. О. Хромушина, сл. А. Домнина (из музыки к кинофильму «Золотая рыбка»)
2. Родные просторы. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова (из вокального цикла для детского хора в сопровождении фортепиано).
3. Прекрасная планета. Муз. А. Брицына, сл. А. Лядова.
4. Мир. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой (из спектакля «Земля детей»).
5. Дарите музыку. Муз. Е. Сокольской, сл. В.Степанова.
6. Прощальная концертная. Муз. С. Ведерникова, сл. Ю.Богачева.
7. Рождественская песня. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
8. Что мы Родиной зовем. Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова.
9. Земля полна чудес. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
10. Две шапки. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского.
11. Christmas is a time to love. Муз.и сл. Э. и Д.К. Реттино.
12. Милая мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
13. Мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
14. Милая мама. Муз. В. Боброва, сл. Т. Васенцевой.
15. Мы свечи зажжем. Муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой.
16. Песенка о прекрасных вещах (из к/ф-мюзикла «Звуки музыки»). Муз. Р. Роджерса, сл. О.

Хаммерстайна, рус. текст М. Подберезского.

Песни о дружбе и школе:

1. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
2. Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. И. Кадомцева, сл. Р. Копф.
3. Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого.
4. Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»).
5. Наш веселый экипаж. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
6. Дружбою цветет земля. Муз. С. Мелика, сл. З. Ямпольского.
7. Учитесь держаться в седле. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова.
8. Давайте дружить. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского.
9. Школьная тропинка. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
10. Что такое школа. Муз. и сл. О. Бражниковой.
11. Дружба – это здорово. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
12. Учителю. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
13. Радуга школьного детства. Муз. А. Муравлева, сл. М. Пляцковского.
14. Дерево дружбы. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
15. Мир – это детство. Муз. А. Муратова, сл. Вл. Данько.
16. Сколько у ромашки лепестков? Муз. М. Минкова, сл. В. Данько.

Каноны:

1. Веселые лягушки. Муз. и сл. Ю. Литовко.
2. Братец Яков. Швейцарская народная песня.
3. Много песен мы споем. Венгерская народная песня, сл. Д. Седе (русский текст Н. Найденовой).
4. Дед Андрей. Муз. Н. Ионеску, сл. И. Сорику (русский текст Ю. Хазанова).
5. Поиграем в эхо. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
6. Пес Гривей. Румынская народная песня обр. М. Ионеску, партия фо-но Ю. Алиева.
7. Камертон. Норвежская народная песня.

Классические произведения:

1. Хор птиц (из оперы «Снегурочка»). Муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. народные.
2. Вечерины. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные.
3. Про ежа. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой.
4. Ария из оперы «Альцина». Муз. Г.Ф. Генделя, перевод О. Лепко.
5. Осень (Ария). Муз. И.С. Баха, сл. Т. Комарницкой.
6. Весна. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева.
7. Стучит-бренчит. Муз. А. Гречанинова, сл. народные.
8. Снег идет (из «Маленькой кантаты»). Муз. Г. Свиридова, сл. Б. Пастернака.
9. Лесная песнь. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова.
10. Песня о Москве. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.
11. Колыбельная песнь Волховы (из оперы «Садко»). муз. Н.А. Римского-Корсакова.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

1. «Нотный Архив Бориса Тараканова» notes.tarakanov.net
2. www.notomania.ru

3. www.fonogramm.net
4. www.vstudio.ru
5. www.freescores.com
6. www.classon.ru
7. Образовательный портал Внешкольник“ -<http://vneshkolnik.ru/>
8. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>